

*El de la rollona*



**Número de catálogo:**

D03931

**Título:**

El de la rollona

**Fecha:**

1797 c.

**Serie:**

*Caprichos* [dibujo], 4

**Técnica:**

Sanguina sobre trazos de lápiz negro

**Soporte:**

Papel avitelado ahuesado

**Medidas:**

210 x 138 mm / 227 x 154 mm [2º soporte]

**Procedencia:**

Javier Goya, Madrid, 1828; Mariano Goya, Madrid, 1854; Valentín Carderera, Madrid, c. 1861; Mariano Carderera, Madrid, 1880; Museo del Prado, 1886.

**Forma ingreso:**

"Colección de dibujos originales de Goya, propiedad de Mariano Carderera", adquisición por la Dirección General de Instrucción Pública, adscripción al Museo del Prado [RO 12-11-1886]. Documentación: Caja 106, Leg. 13.03, Exp. 11.

**Proceso creativo:**

Dibujo preparatorio para *Caprichos*, 4, *El de la rollona*

**Obras relacionadas:**

PRUEBA DE ESTAMPACIÓN [ANTES DE LA CORRECCIÓN DE LA LETRA]*Caprichos*, 4, Museo del Prado, G01931

LÁMINA

*Caprichos*, 4

Cobre, recubrimiento electrolítico de acero, 209 x 157 mm, 399.41g

Calcografía Nacional, Madrid, 3430

PRIMERA EDICIÓN

*Caprichos*, 4, Museo del Prado, G02092

**Inscripciones:**

En el recto del 2º soporte, ángulo inferior izquierdo, a lápiz compuesto: "69". En el verso del 2º soporte, centro, a lápiz compuesto, operación aritmética. En el margen superior del verso del 2º soporte, a lápiz compuesto: "Collar / Lettonli [?] / Nobil [?]". Cerca del margen izquierdo superior, a lápiz compuesto: "4". Sobre fragmento de celofán, encerrado en un círculo, a lápiz compuesto: "49".

**Bibliografía:**

P. d'Achiardi, *Les dessins de D. Francisco Goya y Lucientes au Musée du Prado à Madrid. 1ère livraison (Les Caprices)*, Roma: D. Anderson, 1908.F.J. Sánchez Cantón, *Guías del Museo del Prado. II. Sala de los dibujos de Goya*, Madrid: Museo del Prado, 1928, n. 49.

F.J. Sánchez Cantón, *Los Caprichos de Goya y sus dibujos preparatorios*, Barcelona: Instituto Ametller de Arte Hispánico, 1949, p. 22 y 70.

J. López-Rey, *Goya's Caprichos: Beauty, Reason and Caricature*, Princeton: Princeton University Press, 1953, v. 1, p. 88-89, 105-106, 188, n. 4; v. 2, il. 91.

P. Gassier y J. Wilson-Bareau, *Vie et oeuvre de Francisco de Goya, comprenant l'oeuvre complet illustré*, Friburgo: Office du Livre, 1970. Ed. en español, *Vida y obra de Francisco Goya: reproducción de su obra completa, pinturas, dibujos y grabados*, Barcelona: Juventud, 1974, n. 458.

P. Gassier, *Dibujos de Goya. Estudios para grabados y pinturas*, Barcelona: Noguer, 1975, p. 106, n. 69.

E. Lafuente Ferrari, *Goya: dibujos*, Madrid: Sílex, 1980, n. 18.

J. Wilson-Bareau, *Goya: la década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes*, Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1992, p. 81-83, n. 48.

J. Blas, J.M. Matilla, J.M. Medrano, *El libro de los Caprichos: dos siglos de interpretaciones (1799-1999): catálogo de los dibujos, pruebas de estado, láminas de cobre y estampas de la primera edición*, Madrid: Museo Nacional del Prado, 1999, p. 72-75.

J.M. Matilla y J. Blas, *Os Caprichos de Goya. Desenhos e Gravuras do Museu do Prado e da Calcografia Nacional de Espanha*, Lisboa: Fundação Centro Cultural de Belem, 2001, p. 74-77.

**Exposiciones:**

1992-93. Madrid. Calcografía Nacional, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Goya. *La década de los Caprichos. Dibujos y aguafuertes*. 1999-2000. Madrid. Museo Nacional del Prado. Francisco de Goya. *El proceso creativo de los Caprichos*.

2001. Lisboa. Centro Cultural de Belém. *Os Caprichos de Goya. Desenhos e Gravuras do Museu do Prado e da Calcografia Nacional de Espanha*.